

RUTA 4

RUTA ISABELINA - TRAS LOS PASOS DE ISABEL LA CATÓLICA - (Recorrido aproximado 141 km)

QUINTO CENTENARIO

Este viaje es un recorrido por los lugares íntimamente ligados a la trayectoria vital de Isabel la Católica. Monasterios, castillos, pueblos y extensas planicies de pinares adornan un itinerario lleno de alicientes.

Isabel la Católica, nació en Madrigal de las Altas Torres en 1451, en un palacio construido por su padre, el rey Juan II, en la actualidad, este palacio es el convento de Nuestra Señora de Gracia, y falleció en Medina del Campo en 1504, por lo tanto, este año 2004 celebramos el Quinto Centenario de su muerte.

*Salimos de casa en dirección a nuestro primer destino, **Arévalo**. Atravesaremos las localidades de **Santiueste de San Juan Bautista, San Cristóbal de la Vega, Rapariegos y Martín Muñoz de la Dehesa**.*

ARÉVALO

Está considerada como la capital de la comarca de La Moraña. Se asienta junto a un cerro al pie de la confluencia de los ríos Adaja y Arevalillo. Es uno de los núcleos fundamentales de la arquitectura románico-mudéjar castellana y está declarada conjunto Histórico-Artístico.

*Aquí pasó su mocedad Isabel la Católica, tras la muerte de su padre. En aquella época la ciudad era un enjambre de artesanos y nobles, y de entonces aún conserva un buen número de atractivos. El primero en importancia es su monumental legado mudéjar. La mayoría de sus templos son de este estilo, así como **la puerta de Alcocer**, resto del acceso medieval que fuera entrada principal al recinto amurallado. Esta puerta da acceso a la **Plaza Real**, porticada en torno a un templete central y rodeada por bellas casas nobles, entre las que destaca el edificio consistorial, rehecho con elementos procedentes de otras construcciones. Hacia un extremo de la plaza sobresale la torre de la **Iglesia de San Juan Bautista**, que fue capilla de un antiguo palacio.*

*La plaza de la Villa es una delicia medieval castellana y aquí se hayen **la iglesia de San Martín** (siglos XIII-XIV), destaca por su cabecera de triple ábside, la galería*

románica porticada con capiteles esculpidos y sus dos torres, y **la de Santa María la Mayor del Castillo**, la cual se arruinó parcialmente en 1.980. Junto a esta última se encuentra **la casa de los Sexmos**, desde donde se administraban los bienes comunes de la Tierra de Arévalo. El resto de iglesias y monumentos se reparten por la villa.

En la plaza del Arrabal, que cumple funciones de Plaza Mayor, está la **Iglesia de Santo Domingo de Silos** (siglo XVI), con un ábside enladrillado compuesto por arquerías de gas, portadas clasicistas y torre barroca con linterna octogonal. En su interior es destacable la reja plateresca que cierra el presbiterio y una escultura de San Francisco, atribuida a Gregorio Fernández

En una plazoleta próxima se encuentra la **Iglesia del Salvador**, en la que la obra de ladrillo adquiere una impronta clasicista debido a las reformas realizadas a finales del siglo XVI. Una de sus capillas, la de los Aguilas-Monroy, se adorna con un retablo del taller de Juan de Juni (siglo XVI).

Por último, próxima a los restos de la muralla medieval, frente al Arevalillo, se alza la **Iglesia de San Miguel**, cuya estructura también mudéjar, aunque reformada en el siglo XVI, exhibe un ábside cuadrado, una hermosa portada lateral y una torre truncada. En su interior hay un valioso retablo restaurado que incluye pinturas sobre tabla de influencia hispano-flamenca (principios del siglo XVI)

El castillo, fortaleza y prisión de personajes nobles, se encuentra a las afueras de la localidad.

El Castillo, situada a las afueras del pueblo, es una edificación de piedra y ladrillo, cuyo origen se remonta al siglo XIV. Es de planta pentagonal y tiene una magnífica torre del homenaje. Fue prisión de estado y en los años 50 sirvió de silo. En la actualidad, pertenece al Ministerio de agricultura, pesca y alimentación. En el se encuentra un museo de cereales. (Visitas sólo para grupos. Concertar visita solicitándolo por correo en la subdelegación de gobierno en Avila -unidad de agricultura-)

A 3 kilómetros al sur, se encuentra **la Iglesia de La Lugareja**, magnífica aunque incompleta construcción románico-mudéjar (siglo XII), perteneciente al parecer, a un antiguo convento templario (siglo XVI).

Dejaremos atrás esta villa, para poner rumbo a Madrigal de las Altas Torres, pasando por los pueblos de Aldeaseca, Villanueva del Arenal y Barromán.

MADRIGAL DE LAS ALTAS TORRES

El aspecto de la villa, casi fantasmagórica sobre la amplia llanura, hace tiempo que no casa con su sonoro nombre. Pero en la que fuera cuna de Isabel la Católica, refugio forzado o voluntario de monjas aristócratas y última morada de fray Luis de León, hay más de un motivo para detenerse. En especial el antiguo palacio de Juan II, convertido en convento de agustinas, uno de los lugares más evocadores de la vieja Castilla en su otoño medieval.

*Villa natal de Isabel la Católica, como ya hemos comentado antes, y donde también fue bautizada, el palacio que la vio nacer, hoy es el **convento de Nuestra Señora de Gracia**. Todo lo que en él puede verse llena de satisfacción: la alcoba donde nació, la sala en la que Juan II celebró Cortes; el claustro y el refectorio, también guardan importantes tallas y artesonados.*

Información: Visita guiada. En verano de 10.30 a 13 hrs y de 16 a 20 hrs. En invierno de 09.30 a 12 hrs y de 15.30 a 19 hrs

*El otro monumento importante es la **iglesia de San Nicolás de Bari** (siglo XIV), en el centro del pueblo, de excelente factura mudéjar, con dos ábsides, alta torre (la más alta de Avila) y buenas armaduras cubriendo su interior. En ella fue bautizada la reina Isabel.*

*También merecen atención la **capilla del Cristo de las Injurias**, anexa al Hospital Real de la Purísima Concepción; la **iglesia de Santa María del Castillo** (siglo XI); los **restos de la muralla**, en especial la puerta de Cantalapiedra, y la maltrecha fachada plateresca del llamado palacio de Justicia.*

Ahora nos encaminamos hacia nuestra última escala, Medina del Campo. Para ello dejaremos atrás los municipios de Blasconuño de Matababras, Fuente el Sol y Rubí de Bracamonte.

MEDINA DEL CAMPO

A la sombra del Castillo de Mota, la segunda ciudad vallisoletana en importancia económica, es también una de las más monumentales de la provincia.

Residencia de Isabel la Católica, y donde falleció en 1504. Es de reseñar que en los siglos XV y XVI, Medina del Campo era el gran centro comercial del mundo, no en vano, en su gigantesca Plaza Mayor, tenían lugar dos veces al año, las ferias comerciales. Para recoger todo lo relativo a esa importante tradición ferial se ha abierto recientemente el Museo de las Ferias.

Lo más llamativo de esta ciudad, es sin duda alguna el Castillo de la Mota, para algunos es la mejor fortaleza de toda la Península.

La lista de monumentos para visitar es larga, amén de callejuelas, fachadas y casonas.

Visitar: La Villa.

Castillo de la Mota, siglo XV, gótico-mudéjar. Se visita la primera planta, el patio de armas la capilla y la sala expositora. **Palacio de los Dueñas**, s. XVI, plateresco.

Iglesia de S. Miguel Arcángel, s. XV, retablo, estilo mudéjar y renacentista.

Iglesia Colegiata de S. Antolín, s. XVI, retablo y capilla mayor, gótico-mudéjar.

Hospital Simón Ruiz, s. XVI, herreriano. **Iglesia de Santiago El Real**, Templo Jesuítico, retablo y capilla mayor renacentistas, s. XVI. **Casa Blanca**, primera mitad del s. XVI, estilo renacentista, es la única que queda en Castilla de estas características. **Casas Consistoriales**, s. XVII, estilo herreriano.

Casa de los Arcos, s. XVII, estilo herreriano. **Palacio Testamentario**, s. XIV, mudéjar, donde vivió, testó y murió la Reina Isabel La Católica. **Casa del Peso**, s. XVII, estilo castellano. **Reales Carnicerías**, s. XVI, renacentista. **Convento de S. José**, Carmelitas Descalzas, finales del s. XVI, castellano, segunda fundación hecha por Sta. Teresa de Jesús. **Convento de la Magdalena**, M.M. Agustinas, s. XVI, renacentista.

Monasterio de Sta. Clara, s. XIII, renacentista con influencias góticas.

Convento de Sta. María La Real, s. XIV, con iglesia gótico-renacentista.

Iglesia de la Inmaculada Concepción, (P.P. Carmelitas) s. XVII, barroco con influencia herreriana. **Iglesia de Sto. Tomás Apóstol**, s. XV, post-herreriano.

Capilla de S. Juan de la Cruz, s. XVI, renacentista. Museo de las Ferias, en la antigua iglesia de S. Martín.

Después de saborear los pasos de Isabel la Católica, regresaremos a casa con una buena ración de historia.