

## RUTA 3

### RUTA DEL GÓTICO

(Recorrido aproximado 142 km)

*También tenemos en la provincia de Segovia algunos magníficos ejemplos de estilo Gótico, y el trazado de esta ruta nos llevara a conocer las joyas góticas de los pueblos de **Martín Muñoz de las Posadas, Paradinas y Carbonero el Mayor.***

*Salimos de casa en dirección a nuestro primer destino Martín Muñoz de las Posadas, atravesando las localidades de Nava de la Asunción, Santiuste de San Juan Bautista, San Cristóbal de la Vega y Montuenga.*

#### **MARTÍN MUÑOZ DE LAS POSADAS**

*Fue villa de importancia que aún reúne, en torno a su espaciosa plaza, un conjunto monumental de interés.*

*Fundada por Martín Muñoz, jefe de tropas del Cid Campeador, que recibió estas tierras como premio a sus servicios, tras la reconciliación entre el Cid y el rey Alfonso VI.*

*Con la repoblación de la zona se fueron especies de agrupaciones, que en estas tierras se llamaron Sexmos, el conjunto de agrupaciones bajo la tutela de Martín Muñoz, se denominaba Sexmo de las posaderas, de aquí adquirió la población su nombre final.*

*Visitar:*

**Su plaza** – llamada de las Cuatro Calles -, esta declarada Bien de Interés Cultural por su disposición, pavimento en canto rodado y soportales. En ella, al norte, se encuentra **la iglesia parroquial**, edificio emblemático de la villa, estilo gótico tardío y donde podemos admirar el cuadro de El Greco conocido como el Lienzo del Calvario. La iglesia tiene tres puertas, representativa cada una de ellas de la época en la fue realizada :

\* **Puerta principal**, la última en construirse (1567-1571) de granito gris, arco de medio punto con arquivoltas pansas decoradas.

\* **Puerta norte**, parte inicial más antigua de la iglesia primitiva (1280-1300), arcos apuntados y simples arquivoltas de ladrillo correspondiente a un gótico mudéjar primitivo, flanqueada la fachada por dos contrafuertes.

\* **Puerta Oeste** o "puerta de las Procesiones" situada a los pies de la iglesia, (1480-1490), de estilo gótico flamígero, arco escarzano con 5 arquivoltas abocinadas de piedra caliza bastante deteriorado.

También cabe destacar en la visita de este templo sus "frescos", sus tallas, la pila bautismal, el coro y sus retablos.

Frente a la iglesia, se encuentra el **Ayuntamiento**, con fachada de piedra, cuyo cuerpo bajo tiene tres arcos de medio punto sobre parejas de columnas y el alto es una galería de seis pilastras y grandes paños intermedios. (principios siglo XIX).

Al sureste y fuera del ámbito trapezoidal de la plaza, se encuentra el bello **Palacio del Cardenal Espinosa** hermoso edificio castellano de la escuela toledana, construido en piedra y ladrillo. Su construcción (1569-1572), fue paralela al Monasterio del Escorial, en época de Felipe II. Bella imagen con dos torres laterales y portada con cuatro columnas dóricas, creando un hueco rectangular. Encima un balcón con pilastras jónicas y sobre él un frontón partido. Escudos de armas reales y del cardenal en medio. Es reseñable también el espléndido patio cuadrangular, con columnas dóricas y arcos de medio punto en el cuerpo bajo y en el superior, columnas jónicas con dintel en piedra de granito al igual que la balaustrada y la escalinata.

Después de nuestro primer contacto con el gótico, tomaremos camino hacia el segundo punto de esta ruta y para ello cruzaremos por Montuenga, (en donde podemos apreciar en su iglesia parroquial si lo deseamos, uno de los mejores ejemplos del uso mudéjar del ladrillo, en el ábside único en el exterior pero dividido en tres en el interior, también guarda esta localidad toda una joya del arte románico, una iglesia que para sorpresa de todos se encuentra junto a un depósito de agua, paradojas del urbanismo moderno), Codorniz, Aldeanueva del Codonal, Pascuales y Aragoneses.

## PARADINAS

Comarca bien apreciada por los romanos, como dan fe los restos que aquí se conservan.

Visitar:

Su espléndida **iglesia gótica**, donde además se pueden contemplar los restos de mosaicos romanos que se encuentran en el interior. También se pueden contemplar restos romanos en el **Centro de Interpretación**, situado en las antiguas escuelas.

Tras finalizar esta segunda visita, pondremos rumbo a nuestra última localidad

## CARBONERO EL MAYOR

*Población industriosa y artesana, dispuesta entre dos colinas en medio de la llana meseta. Lo que más significativo es su iglesia., la Plaza Mayor, las casas con nobles entradas y el Palacio de los del Sello (siglo XV).*

*Son características de esta localidad las dulzainas, típicas flautas castellanas, que aún se fabrican aquí de manera artesanal siguiendo la tradición heredada de sus mayores. También destacan los trabajos en cuero y los borbadosos.*

*Visitar:*

***Iglesia de San Juan Bautista***, templo gótico de principios del siglo XVI, de tres naves con bóvedas de crucería y distintos aditamentos posteriores, como la torre de ladrillo con capitel del siglo XVII o el crucero cúpula de estilo barroco. La cabecera de la iglesia fue en su origen gótica, pero posteriormente fue sustituida por una obra barroca. El retablo del altar mayor data de 1554 y mezcla tendencias renacentistas y flamencas. Es especialmente reseñable, su retablo, uno de los mejores de la provincia, obra maestra de estilo plateresco compuesta por 21 tablas con escenas evangélicas y de martirios de santos pintadas por Baltasar Grande y Diego de Rosales en 1554, colocadas entre pilastras que se enmarcan entre adornos de madera tallada y estofada.

*La repostería y los dulces de Carbonero son conocidos por su calidad, merece la pena probar las ciegas, florones rosquillas fritas o la torta de chicharrones. Todo hecho de forma artesanal.*

*Tras este dulce fin de ruta, regresaremos a casa a reponer fuerzas.*